

Вениамин Флейшман

Родился 20 июля 1913 года. Детские и школьные годы Вениамина прошли в Бежецке. Его родители – отец Иосиф Аронович, зубной врач, и мать, учительница географии, впоследствии сотрудница районной газеты, Рахиль Моисеевна, - жили очень скромно в небольшом деревянном домике №52, что расположен на улице Большой.

Родители и дети (их было пятеро) по вечерам много читали, музицировали, по очереди слушали музыкальные передачи детекторного приёмника с одним наушником.

Веня и сестра Дина играли в городском симфоническом оркестре. Руководитель оркестра Переслегин, первым отметивший исключительные музыкальные способности юноши, настоятельно советовал ему подумать о серьёзной учёбе. Но Веня, окончив школу с педагогическим уклоном и краткосрочные курсы, уехал учительствовать в село Моисеево Весьегонского района. Здесь он организовал кружок художественной самодеятельности и стал серьёзно готовиться к поступлению на композиторское отделение Ленинградской консерватории. 20 июня 1937 года он стал студентом консерватории. Более того, его взял к себе в ученики Дмитрий Дмитриевич Шостакович. В одном из своих писем родителям Вениамин писал: «У меня большое событие - со мной согласился заниматься профессор Д. Д.Шостакович, которого считают наиболее культурным и талантливым музыкантом нашего времени. У него огромная память, что угодно играет наизусть, моментальная ориентировка в любом музыкальном произведении, замечательный вкус и поразительное мастерство. Ко мне он относится хорошо». В классе Дмитрия Дмитриевича, помимо Вениамина, занимались Г.Свиридов, Ю.Левитин, О.Евлахов, ставшие видными русскими композиторами.

И учителей, и друзей Вениамин поражал исключительной работоспособностью. Спал он по шесть часов, остальное время работал за роялем, изучал музыкальную литературу. Уже на первом курсе выступил на концерте учеников Дмитрия Шостаковича.

За несколько дней до начала Великой Отечественной войны он окончил в клавире оперу «Скрипка Ротшильда» по одноимённому рассказу А.П.Чехова.

В первые же дни войны молодой музыкант Вениамин Флейшман подал заявление о направлении его на фронт в рядах народных ополченцев. Композитор, так много обещавший в будущем, погиб в сентябре 1941 года. В том же году и тоже под Ленинградом погиб его старший брат, а в 1942 году под Воронежем сложил голову и младший брат.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович не забыл своего талантливого ученика. Он сделал всё, чтобы то немногое, что успел наработать Вениамин Флейшман, не стало «без вести пропавшим». В 1943 году Д. Д. Шостакович дооркестрировал несколько страниц клавира оперы своего любимого ученика, а по окончании войны сделал всё, чтобы профессиональные музыканты и любители музыки познакомились с оперой Вениамина Флейшмана.

20 июня 1960 года (ровно за месяц до дня рождения талантливого композитора) в Доме Союза композиторов СССР опера была впервые исполнена. На премьере среди слушателей был и Дмитрий Дмитриевич Шостакович. «... Я с полной уверенностью могу сказать, что это был композитор огромного таланта. С первых же шагов его композиторской деятельности он поразил меня изобретательностью, свежестью и настоящей горячностью своей музыки, - вспоминал о своём талантливом ученике Дмитрий Дмитриевич, - у него была глубокая мысль большого художника. Это был человек редкой чистоты, порядочности и трудолюбия».

Судьба «Скрипки Ротшильда» оказалась много счастливее судьбы её создателя: постановка оперы осуществлялась как в нашей стране, так и за рубежом. Был выпущен компакт-диск, создан фильм. Первую и единственную оперу Флейшмана некоторые исследователи ставят в один ряд с операми самого Шостаковича. Она является одной из вершин оперной музыки 20 века.

В конце 2000 года вышла в свет книга под названием: «Шостакович между мгновением и вечностью», где почти 60 страниц посвящены Вениамину Флейшману.